IN MORTE
DI
M. F. MALIBRAN

CANTATA
QUADRI PITTORICI
E GRUPPI

DA ESEGUIRSI IN BOLOGNA

NEL GRAN TEATRO COMUNALE

la sera del 21 novembre 1836.

DEDICATI

ALLA MEMORIA DELLA CELEBRE

Bologna. 1836. Tipi della Volpe al Sassi.

Le Parole dei Cori sono del signor dottor GAETANO BONETTI.

La Musica è del signor maestro OTTONE NICOLAI A. F. di Bologna.

I Gruppi sono del coreografo sig. PAOLO SAMENGO.

I Quadri pittorici sono dei signori GIUSEPPE BADIALI e SAVERIO FANTONI.

N. B. I diversi personaggi dei Quadri vengono sostenuti dai valentissimi mimi e danzatori addetti a questo Gran Teatro (*V. ai rispettivi Quadri*).

Signori

DILETTANTI, PROFESSORI ED ARTISTI

che gentilmente si prestano

NELLA ESECUZIONE DELLA CANTATA.

Soprani. — Berti Geltrude — Boisilier — Cantelli Claudia — Casali — Chimerli — Comastri Celestina — Corazza Carlotta — Fanti *sorelle* — Ferrarini Carlotta — Grisi Ernestina — Grisi Giuditta — Mayr Elvira — Negri Caterina — Placci Giovanna — Ronconi Giovanna — Sacchi *madre* — Tonelli Maria.

Contralti. — Balboni Alessandra — Berti — Lega Giuseppina — Mazzoni Clementina — Pallatianò Anna — Paradisi Teresa — Passeri — Pochi Anna — Rossi Teresa — Sacchi *figlia* — Tomasi Clementina — Torchi Teresa — Valsovani Spada — Vanduzzi Berti.

Tenori. — Alberoni — Alberti Vincenzo — Aria Cesare — Babini Gaetano — Balestracci — Chimerli *maestro* — Corticelli *padre* — Crudeli Raffaello — Dalle Donne Filippo — Fabri Antonio — Fornasini Domenico — Giacchini Alessandro — Gulinelli *maestro* — Lanzoni Mamante — Maillard Giovanni — Manfredini Giovanni — Mazzetti Raffaello — Merighi Giuseppe — Minozzi Davide — Monari Francesco — Moriani Napoleone — Natali Antonio — Pilotti Alessandro — Rambaldi Gaetano — Roncagli *maestro* — Sandri Camillo — Sangiorgi — Santerre Cesare — Santerre Elia — Sassi Enrico — Tognetti Vincenzo — Trippa Pietro — Vanduzzi *maestro* — Zagnoni Petronio — Zamboni Luigi.

Bassi. — Baccilieri Lodovico — Bartoli Giacomo — Belletti Giambattista — Bianchi Giacomo — Carraro Luigi — Costantini Natale — Guidotti Pietro — Masina Mauro — Mazzoni Benigno — Negri Giuseppe — Paterlini Francesco — Placci Giambattista — Porto Carlo — Raffaelli — Rivarola Achille — Ronconi Giorgio — Salandri Luigi — Sansoni Filippo — Serafini Magino — Smitt — Sorace Luigi — Tabellini Vincenzo — Zucchelli Carlo.

Sinfonia.

CORO PRIMO.

Il regnator d' Olimpo
Pietoso a noi mortali,
Per addolcirne i mali
Un Genio destinò.

S' unir gli Dei festosi
Intorno al regio trono,
E ognun per fargli dono
Con Giove gareggiò.

D' amabile velo
Fu cinto nel Cielo,
Le grazie versaro
Di pregi tesor;

Apollo gli spira
Il suon della lira,
Le notte canore
Gli insegna l' Amor.

QUADRO PRIMO.

Il Parnaso.

—

Educazione della MALIBRAN.

Apollo affida il Genio della MALIBRAN ad Euterpe, a Melpomene ed alle Grazie onde sia dalle stesse educata.

—

Genio: *Masini figlia* — Apollo: *Baratti* — Euterpe: *Masini madre* — Melpomene: *Calvi* — Le tre Grazie: *Galletti, Rossi, D' Amore.*

CORO SECONDO.

Ti salutiam, benefico
Genio consolator;
Lieto ricevi i candidi
Voti de' nostri cor.

Già la tua angelica
Voce ascoltiamo,
D' angoscia i palpiti
Più non sentiamo,

Quando nell' estasi
Di dolce ardore,
Canti sì tenere
Note d' amore,

Di quel grand' Italo
Che t' infiammò,
E troppo rapido
Nel Ciel volò.

QUADRO SECONDO.

Villaggio Svizzero.

Scena III. nel Primo Atto della Sonnambula.

Amina, in mezzo ad un Coro di Contadini d' ambo i sessi, in atto di manifestare alla propria madre Teresa il giubilo del quale è ripiena, secondo le note parole: *Sovra il sen la man mi posa.*

Amina: *Viganò* — Teresa: *Paris Vittoria* — Contadine: *Bravosi*, *Brecci*, *Montallegro*, *Marchetti*, *Querzola.* — Contadini: *De Pretis*, *Borgarelli*, *Mengoli*, *Righetti*, *Cornetti.*

CORO TERZO.

T'ammiriamo nell' aspro cimento
Per Giulietta la spada impugnar,
E al sublime terribile accento
Ci sentiamo ne' petti avvampar.

Di costanza trionfo n'additi,
Una fiamma è tuo forte sospir,
Alla gloria all' onore c' inviti,
Tu ne insegni da prodi morir.

QUADRO TERZO.

Atrio nel Palazzo dei Capuleti
in Verona.

Scena Finale nel Primo Atto dei Capuleti e Montecchi.

Romeo, che, abbracciata Giulietta, sfida a mortal tenzone Capellio, Tebaldo e tutti i Capuleti. È il momento delle parole: *Se ogni speme è a noi rapita.*

Romeo: *Castelli* — Giulietta: *Gamba* — Capellio: *Segarelli* — Tebaldo: *Rosati* — Seguaci di Capellio: *Ramaccini, Baldanzi, Rossi, Massari, Rizzo, Santini.*

CORO QUARTO.

Quale grido!... qual fragor!...
Spenta!... è spenta!... oh rio dolor!...

Noi sconsolati e miseri
Versiam profondi gemiti,
La prima sua delizia
Rapita al mondo fu:
Più non udrem suoi cantici,
Non la vedrem mai più!

QUADRO QUARTO.

Tempio di stile greco.

In mezzo un Cenotafio ricoperto di nero drappo, tolto il quale, scopresi il nome della MALIBRAN.

Una dolente schiera d'ambo i sessi viene a spargere di palme e di fronde il monumento. Euterpe sopraggiunge, meravigliata di tanto duolo; e come, tolto il funereo drappo, ne le è manifesta la cagione, si abbandona piangente sovra l'urna della cara estinta.

Euterpe: *Masini madre* — Donne: *Paris Anna, Baratti, Zanini, Scaniglia, Ravaglia, Cocchignoni* — Uomini: *Cicchetti, Palladino, Marino, Viganò, Schiano, Montallegro.*

CORO QUINTO.

Ma forse eterni sul perduto bene
Esser denno i sospir, le nostre pene?
Ah no; miriamo al ciel;
Conforto sia il pensier
Ch' Ella beata andò
Nel seggio suo primier.

Già ti vediamo assisa
Delle Camene al coro,
Bella d' eterno alloro
Fra l' armonie d' amor.

Mille geni
Al tuo ritorno
Alzan plausi
Di piacer:

Mentre echeggia
In Elicona
Il tuo canto
Lusinghier.

QUADRO QUINTO.

Il Parnaso.

Apoteosi della MALIBRAN.

Il Genio della MALIBRAN viene da Euterpe presentato ad Apollo e alle Muse; accolto da queste, e festeggiato dalle Grazie e da Geni, gli viene da Apollo concessa l'immortalità.

Genio: BRUGNOLI-SAMENGO — Apollo: *Baratti* — MUSE: Tersicore: *Pecci* — Talia: *Coppini* — Euterpe: *Masini madre* — Polinnia: *Rizzo* — Melpomene: *Calvi* — Urania: *Cherubini* — Calliope: *De Pretis* 1.ª — Clio: *De Pretis* 2.ª — Erato: *Cicchetti* — Le Tre Grazie: *Galletti*, *Rossi*, *D'Amore*.